



NOTA DE PRENSA
DOMINGO 12 DE ABRIL

**EL CUARTETO GERHARD PRESENTA EN CÍRCULO DE CÁMARA UN
RECORRIDO POR TRES SIGLOS DE CUARTETO**

- **Un programa que dialoga entre Haydn, Kurtág y Beethoven.**
- **El concierto tendrá lugar el 12 de abril en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes.**

El Cuarteto Gerhard presenta en el Círculo de Bellas Artes un recorrido por tres siglos de cuarteto de cuerda, dentro del ciclo Círculo de Cámara, en una velada que explora la evolución del género desde el clasicismo hasta la contemporaneidad.

El programa se abre con uno de los cuartetos Op. 20 de Joseph Haydn, perteneciente a una colección esencial que anticipa la madurez del género gracias a su refinada escritura y sus contrastes expresivos. A continuación, *Officium Breve in memoriam Andreae Szervánszky* de György Kurtág aporta un giro contemporáneo con su lenguaje conciso y fragmentario: un conmovedor homenaje al amigo y colega del compositor, impregnado de un lirismo austero y concentrado.

La segunda parte del concierto está dedicada al Cuarteto Op. 132 de Ludwig van Beethoven, una obra monumental que combina dramatismo y espiritualidad. Su célebre *Heiliger Dankgesang* se erige como un himno de gratitud y trascendencia, un momento de sublime introspección dentro de una partitura que condensa la intensidad expresiva y la audacia formal del Beethoven tardío.

Sobre el Cuarteto Gerhard

Considerado uno de los cuartetos más destacados de su generación a nivel internacional, el Cuarteto Gerhard se distingue por su remarcable sensibilidad por el sonido y por un profundo respeto por la música como uno de los mayores valores humanos.

La formación ha desarrollado su trayectoria artística en estrecho contacto con algunas de las principales escuelas europeas, con influencias decisivas en Basilea junto a Rainer Schmidt, en Berlín con Eberhard Feltz y en Hannover con Oliver Wille, donde obtuvieron la primera Matrícula de Honor en música de cámara en la historia de la Hochschule. Asimismo, han sido becados en el Instituto de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde trabajaron con Günter Pichler.

Ganadores de diversos premios nacionales e internacionales, el Cuarteto Gerhard ha actuado en destacados escenarios como el Concertgebouw y el Muziekgebouw de



Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo o el Stadt-Casino de Basilea, así como en festivales de referencia como el de Burdeos o el Festival Radio France Montpellier.

También han sido invitados a citas de prestigio como la Schubertiada de Vilabertran, el Festival Pau Casals, Aix-en-Provence o Verbier.

Desde 2023 forman parte de la Plataforma MERITA, que impulsa su proyección internacional. Son artistas residentes en el Auditori Josep Carreras de Vila-seca y han desarrollado proyectos de largo recorrido con la Quincena Musical de San Sebastián y el Festival de Torroella de Montgrí, donde han interpretado la integral de los cuartetos de Shostakovich. A partir de la temporada 2026 retomarán esta integral como artistas residentes en el Palau de la Música.

El Cuarteto Gerhard mantiene además un firme compromiso con la música de nueva creación, participando en ciclos y centros de referencia como el CNDM en Madrid, la Nuit de la Création de Aix-en-Provence, el KunstFest de Weimar o el Arnold Schoenberg Center de Viena.

Sus interpretaciones han sido difundidas por emisoras como Catalunya Música, Radio Nacional de España, NDR y SWR en Alemania, la BBC y France Musique. En el ámbito discográfico, destacan trabajos como *Portrait* (Seed Music, 2016), galardonado como mejor CD del año por la crítica, su grabación para Harmonia Mundi con obras de Kurtág, Berg y Schumann, y *Ad Astra* (Klarthe, 2023), con música de Ramon Humet y Debussy, reconocido como Mejor disco de Clásica 2024 por la revista 440. Recientemente han lanzado una grabación de *El Rossinyol (El Ruiseñor)* de Frederic Mompou.

El cuarteto también ha participado en el documental *Revolutionary Quartet. L'enigma Gerhard*, dirigido por Xavier Bosch y Josep Badell, distinguido con el premio In-Edit 2023.

Con base en Tarragona, el Cuarteto Gerhard continúa desarrollando nuevos proyectos, entre los que figuran un próximo lanzamiento discográfico con obras de Bach, Shostakovich y Tchaikovsky, así como una serie de conciertos dedicados a la integral de la música de cámara de George Enescu junto al pianista Josu de Solaun.

Domingo, 12 de abril. 19:00 h.

Teatro Fernando de Rojas. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Entradas: [Cuarteto Gerhard](#)

Contacto prensa:

Irene Rodríguez musica@circulobellasartes.com . 630948791

Sofía García sofia.garcia@cbamadrid.es

Adjunto fotos: © Igor Estudio

